

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

AULA MAGNA

Mercoledì 15 aprile

ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00

Dicibile e visibile sono una cosa sola

Programma della giornata

Ore 10.00

Riccardo Caldura

(docente di Fenomenologia delle arti contemporanee, ABA Venezia):

Dicibile e visibile sono una cosa sola.

Introduzione e coordinamento della giornata

Ore 10.30

Francesco Poli

(Già docente di Storia dell'Arte Contemporanea ABA Milano /Brera; insegna attualmente a Parigi e Torino).

L'opera come titolo

Ore 11.00

Antonello Tolve

(Docente di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, ABA Macerata).

Il territorio transemiotico dell'arte contemporanea

Ore 11.30

Luca Farulli

(Docente di Estetica, ABA Firenze, e di Estetica dei New Media, ABA Venezia):

Laszlo Moholy Nagy: immaginazione tecnologica e grafica ipertestuale

Ore 12.00

Tiziano Possamai

(Dottore di ricerca Univ. Trieste; docente di Psicologia della Comunicazione, ABA Venezia)

Mappe e territori

ORE 13-14.00 pausa lavori

Ore 14.00

Carlo DI Raco

(Direttore ABA Venezia)

Saluti istituzionali

Ore 14.30

Luca Taddio

(Già docente all'Univ.di Udine e Trieste, insegna attualmente Estetica all'Univ. di Ferrara; direttore editoriale della casa editrice Mimesis)

I due misteri

Ore 15.00

Pier Luigi Capucci

(Docente di Fenomenologia delle arti contemporanee, ABA Urbino; director of Studies del PhD Research Program del T-Node del Planetary Collegium-Università di Plymouth)

Architetture del simbolico. Forme del contemporaneo tra immagine e scrittura

Ore 15.30

Giulio Alessandri

(Docente di Storia dell'Arte Contemporanea e Teoria e storia dei metodi di rappresentazione, ABA Venezia)

La questione del pittogramma tra Fenellosa e Pound

Ore 16.00

Sandro Sproccati

(Docente di Semiotica dell'arte e Storia del Cinema, ABA Bologna)

Poema-oggetto e dintorni. La scrittura come "motore" dell'opera visiva

Ore 17.00-18.00

Discussione fra i partecipanti e il pubblico